ние рисунка, ибо, согласно его представлениям, именно очертания предметов определяют пропорции и форму, призванные выразить идею произведения, цвет при этом играет роль второстепенную и подчиненную [6]

Противоположную точку зрения наиболее последовательно защищал Роже де Пиль (1635–1709), опиравшийся на идеи самого Рубенса В одном из своих сочинений он уподобил цвет душе, оживотворяющей тело,[7] и разработал подробное учение о воздействии различных цветов на зрителя В более позднем курсе по теории живописи Роже де Пиль писал о четырех аспектах, которые необходимо учитывать при оценке произведений живописи композиция, рисунок, цвет, выразительность (composition, dessein, coloris, expression) [8] В выстроенной таблице он в соответствии с этими критериями пытался оценить полотна наиболее значительных художников (Тициана, Рафаэля, Пуссена, Рубенса, Рембрандта и др)

В «Итальянском дневнике» нет указаний на прямое знакомство Н А Львова с сочинениями Ш Ле Брена, Р де Пиля или других французских теоретиков конца XVII — начала XVIII вв С проблематикой спора пуссенистов и рубенсистов он мог быть знаком из вторых рук Из приведенных ранее цитат нетрудно заметить, что Н А Львов отдавал приоритет рисунку, а не цвету,— Пуссен был упомянут в «Итальянском дневнике» всего один раз (л 34, с 62) и хотя сочувственно, но слишком кратко, чтобы можно было сколько бы то ни было серьезно говорить о непосредственном влиянии его идей на русского путешественника При оценке живописи Н А Львов оперировал главным образом понятиями, рекомендованными к анализу Р де Пилем и широко использовавшимися во французской художественной критике XVII–XVIII веков [9] Для них Н А Львовым избираются следующие эквиваленты 1) расположение, композиция, 2) рисунок, штрих, черты, линии, абрис, 3) цвет, колера, краски, 4) експрессия, страсть, живность Его терминологический арсенал отнюдь не исчерпывается четырьмя стержневыми понятиями, он в большой степени дифференцирован и обширен

---

[6] *Fontaine A.* Conférences inédites de l'Académie royale de peinture et de sculpture Paris, s a [1903] P 35

[7] *Piles R de* Dialogue sur le Coloris (1673) // Œuvres diverses de M de Piles Amsterdam, Leipzig, Paris, 1977 Bd IV P 194

[8] *Piles R de* Cours de peinture par principes Paris, 1708 P 489

[9] См об этом подробнее *Knabe P-E* Schlusselbegriffe des kunsttheoretischen Denkens in Frankreich von der Spatklassik bis zum Ende der Aufklarung Dusseldorf, 1972 S 123–140, 165–173, 374–376